

# SIGNIFICADO DE COLORES:

Los chinos reconocen 5 colores primarios:

**Rojo:** Símbolo de la buena suerte. Lo utilizan para bodas, aniversarios y celebraciones de año nuevo.

**Amarillo:** Hasta la dinastía de Qing, de uso restringido al emperador y a algunos dignatarios.

**Azul:** No había reglas para este color.

**Púrpura:** Fue utilizado por los nietos del emperador, pero nunca por el mismo. Las mujeres jóvenes usaron púrpura y verde intenso.

**Negro:** Se consideraba el color del mal. Era sobre todo para los ancianos al igual que el gris azulado.

**Blanco:** Los chinos lo utilizan para guardar el luto

## ROPA INTERIOR EN LA ANTIGUA CHINA:

### 1. Diseños:

- Los diseños de la ropa interior femenina daban diferentes impresiones del cuerpo a la mujer.
- Los 2 estilos principales eran: De una sola pieza frontal y la de una túnica comparte frontal y posterior.

### 2. Colores y motivos de las prendas:

- La ropa interior estaba decorada con motivos artísticos de la época. Los diseños designaban un sentimiento concreto y tenían un carácter simbólico. Las mujeres elegían colores brillantes que combinaban en un fuerte contraste.

## VARIEDADES DE LA ROPA INTERIOR Y LAS DIFERENTES DINASTÍAS:

- **Moxiong:** Era una prenda de lencería de una sola prenda que sujetaba los senos. Apareció por primera vez en las dinastías del norte y se popularizó durante la dinastía Tang y Song.
- **Zhuyao:** (Zhu, significa botón). Era un estilo de ropa interior bordada. Y muy apreciada por las mujeres de la corte de la dinastía Qing.
- **Xieyi:** Era una prenda en forma de túnica que comenzó a llevarse en la dinastía Han.

- **Dudou:** Eran prendas cuadradas o con forma de diamante en el estilo de un delantal. Solían ir bordadas, cubriendo los senos y el vientre y atado a la espalda. Incorporaba un bolsillo.

## HISTORIA DE LA SEDA EN CHINA:

- Empezó a utilizarse hace aproximadamente unos 4.600 años.
- Los productos de seda acabados eran los poderosos a la hora de expresar alguna forma poética.
- El estilo de la seda se ha ido convirtiendo en un símbolo del espíritu ascético oriental.

## LA ARTESANÍA DE LA SEDA: EL BORDADO

- Durante el período de las primaveras y los otoños, empezó ya a madurar el arte del bordado.
- En las dinastías Qin Y Han, la habilidad para el bordado había llegado a un nivel alto.
- Durante la dinastía Song alcanzó su expresión máxima, tanto en calidad como en la cantidad producida.
- La industria de la seda fué grande y enérgica durante las dinastías Ming y Qing.

## LEYENDAS Y MISTERIOS:

- Leyenda de la diosa de los gusanos de seda y el emperador amarillo.
- Escritos de Confucio sobre a emperatriz Lei Zu.
- La princesa, el príncipe de Hotan y la prohibición de la exportación.